

ANIMATION IS
FILM FESTIVAL

Official Selection 2022

MIKROFILM et VIVI FILM
présentent



TITINA

UN FILM DE **KAJSA NÆSS**



- 3 INTRODUCTION**
- 4 SYNOPSIS**
- 5 UNE HISTOIRE VRAIE**
- 8 TITINA**
- 9 NOBILE**
- 10 AMUNDSEN**
- 11 PROPOS DE LA RÉALISATRICE**
- 14 SOCIÉTÉS DE PRODUCTION**
- 15 KAJSA NÆSS**



INTRODUCTION

Titina raconte l'histoire aussi divertissante que passionnante d'un voyage d'exploration presque oublié : la conquête du pôle Nord en dirigeable en 1926. Drôle et charmant, le film fait revivre des aventures absurdes et des émotions humaines, vues à travers les yeux du petit terrier Titina.

La chienne Titina a bel et bien existé et elle a mené une vie hors du commun, passant d'une existence difficile dans les ruelles de Rome à un vol en dirigeable avec vue imprenable sur le pôle Nord. C'est un récit étonnant, plein de suspense et d'humour, souligné aussi par une musique captivante. L'histoire fonctionne à différents niveaux, ce qui lui permet de plaire aux enfants comme aux adultes. Inspiré de faits réels, Titina est une leçon d'histoire passionnante et accessible.

INFORMATIONS SUR LE FILM

Genre Famille

Format Animation classique 2D • 1h30

Groupe cible principal Familles avec enfants de 6 à 12 ans

Distribution France Les Films du Losange

Ventes internationales Les Films du Losange

LISTE TECHNIQUE

Réalisatrice Kajsa Næss

Scénariste Per Schreiner

Concepteur de personnages Siri Dokken

Directrice artistique Emma McCann

Directrice de l'animation Marie-Laure Guisset

Responsable du story-board Dyveke Skøld

Monteurs Jens Christian Fodstad, Anders Bergland, Zaklina Stojcevska

Conception sonore Gisle Tveito

Compositeur Kåre Chr. Vestrheim

Producteurs Tonje Skar Reiersen, Lise Fearnley, Viviane Vanfleteren

Sociétés de production Mikrofilm (Norvège), Vivi Film (Belgique)



SORTIE LE 8 FÉVRIER 2023



SYNOPSIS

Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina, qui l'a charmé au point qu'il l'a recueillie alors qu'elle vivait à la dure dans les rues de Rome.

Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre. Leur quête est couronnée de succès mais, par la suite, les deux hommes commencent à se disputer la gloire...

À travers les yeux de Titina, la star à quatre pattes, (re)découvrez une histoire véridique de triomphe et de défaite.



curieuse et amicale

aime le confort

TITINA

La petite terrier Titina est une véritable charmeuse et révèle toutes ses émotions grâce à un inimitable langage corporel canin. Cette chienne pragmatique, qui vit à la dure dans les rues de Rome, séduit délibérément Nobile qui la recueille et la baptise du nom d'une chanson à succès :

Billy Murray chante « Titina » - 1925

Titina aime le confort et les bonnes choses de la vie, qu'elle consomme et apprécie sans hésitation. Lorsque Nobile la recueille, elle a tout ce dont elle a besoin : de la nourriture, un abri et beaucoup d'affection. Elle n'a aucun enthousiasme pour les expéditions risquées et n'est absolument pas faite pour les aventures polaires. Le point de vue de Titina révèle comment de petites motivations peuvent animer les grands hommes. ■

fidèle jusqu'à la moelle



charmeuse à l'esprit vif

inapte à l'aventure polaire



UMBERTO NOBILE

Nobile est un type intelligent et un peu mou. Il aime le jazz et le confort continental. Son rêve était d'être pilote. Mais il est trop petit et a fini par devenir un brillant ingénieur spécialisé dans les dirigeables..

Nobile exerce son métier avec assurance et maîtrise. Bien que reconnu pour ses grandes compétences techniques, il ne reçoit peut-être pas l'admiration qu'il mérite. Passionné, il croit sincèrement que presque tout peut être résolu avec les dirigeables. C'est un homme moderne, intellectuel, très intéressé par l'art et la politique, cultivé et raffiné. Nobile est doux, attentionné et sensible. Il aime Titina et il est impensable pour lui d'aller quelque part sans elle, même au pôle Nord. ■



romantique ambitieux



facilement offensé

un peu naïf

européen et intellectuel



ROALD AMUNDSEN

Amundsen est mondialement connu comme le plus grand explorateur polaire. Il est animé par l'obsession d'arriver le premier là où personne n'est jamais allé. Son ambition ne connaît aucune limite et il ne tolère aucun obstacle en travers de son chemin.

Amundsen est un homme intrépide doublé d'un fin stratège. Il est têtu, déterminé, focalisé exclusivement sur son objectif. Il se révèle généreux, droit et doté de principes, mais il garde toujours les yeux fixés sur l'horizon et ne prête pas forcément attention aux sentiments d'autrui. ■



ENTRETIEN AVEC KAJSA NÆSS

PAR REBEKAH VILLON

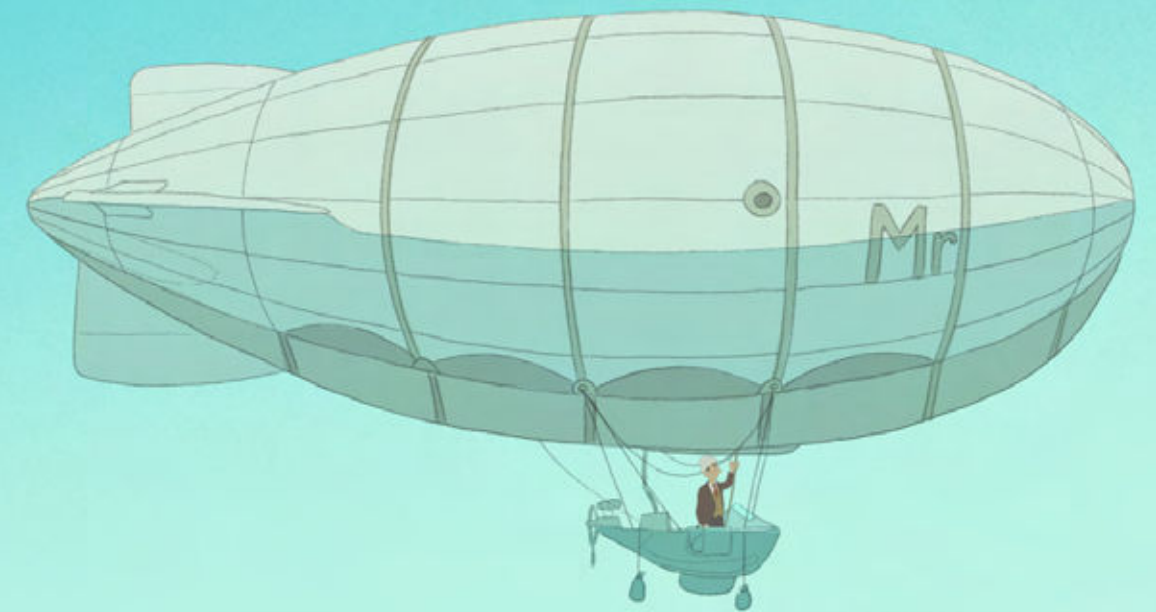
Comme tous les Norvégiens, la réalisatrice Kajsa Næss, lauréate de plusieurs prix, connaissait bien le légendaire explorateur polaire Roald Amundsen et ses exploits. Mais lorsqu'elle est tombée sur l'histoire du dirigeable Norge et de la découverte du pôle Nord, elle a été surprise. Non seulement elle en savait assez peu sur cet aspect des aventures d'Amundsen, mais la présence d'un petit chien dans l'expédition l'a interpellée :

« Je suis tombée sur cette histoire par hasard. J'ai été surprise de ne pas en avoir entendu parler, car cela a été un énorme événement médiatique dans les années 1920, rendu encore plus spectaculaire par la présence du dirigeable. Mais tout en entrant dans l'histoire, il s'est estompé avec le temps et la plupart des Norvégiens d'aujourd'hui ne savent pas comment Amundsen est mort ou ignorent qu'il a disparu en cherchant Umberto

Nobile. Ainsi, même si Amundsen lui-même est une icône, cette partie de sa vie est moins connue.

La présence de Titina dans cette histoire est un autre élément qui m'a attirée. En tant que Norvégiens, nous savons tous que si vous emmenez des chiens dans les régions polaires, ils doivent travailler, ou que vous devez pouvoir les manger si besoin. L'Arctique n'est pas fait pour les petits chiens d'appartement. Pourquoi emmener un animal de compagnie dans un tel endroit ? Cela me paraît très étrange. Voilà ce qui rendait cette histoire si intéressante. Et comment était-il concrètement possible qu'un petit chien voyage dans un dirigeable ?

J'ai aussi été charmée par le dirigeable lui-même. Il est si grand, si fragile et si étrange. L'image du dirigeable sur le paysage polaire fonctionnait tellement bien, associée à ce petit chien ! ».



Avec en tête le cadre général de l'histoire, Næss est allée voir le scénariste multi-primé Per Schreiner, qui lui a suggéré de réaliser un long métrage. Pour Næss, il était important que le film se concentre sur les personnages et l'émotion, de baser la dramaturgie sur les relations interpersonnelles plutôt que de raconter l'histoire héroïque conventionnelle d'hommes partant à la conquête de la nature. Le fait de considérer les événements du point de vue de Titina a permis d'aborder l'histoire autrement, la rendant à la fois plus complexe et plus accessible :

« Il y a une façon très classique de raconter ce genre d'histoires au cinéma, avec des hommes héroïques relevant des défis, mais je ne voulais pas faire ça. Ce qui était plus intéressant à mes yeux, c'est que nos personnages aient fait des choix étranges, et qu'ils aient eu des relations complexes. Par exemple, dans le film, ils dépensent plus d'énergie à se disputer pour savoir qui a le plus grand drapeau qu'à célébrer la découverte du pôle Nord.

C'est un film sur de petits humains dans un paysage immense. Ils se disputent, ils sont têtus, ils sont égoïstes. Ils

ont des sentiments humains auxquels on peut s'identifier, et c'est de là que vient le potentiel dramatique de ce film. Mettre Titina dans une position d'observatrice permet au public de regarder autrement les choix des personnages. Titina fait réellement l'expérience de la nature et du paysage, alors que les hommes n'y prêtent pas attention car ils sont trop obnubilés par leur rivalité. Elle vit sa propre aventure en parallèle de la leur ».

Pendant la production, malgré le Covid, Næss s'est installée en Belgique pour pouvoir travailler directement avec les équipes de production à Bruxelles et à Gand. Avec Marie-Laure Guisset, la directrice de l'animation, elles avaient en tête un style d'animation très spécifique, inspiré des films de Jacques Tati et de Wes Anderson :

« Beaucoup d'animateurs 2D classiques sont habitués à un style plus flamboyant, avec beaucoup de mouvement dans chaque image. Ils ont appris toutes sortes de règles sur la fluidité et l'action secondaire, et ils veulent utiliser toutes ces techniques. Or nous leur demandions d'être très sobres, avec juste un léger mouvement de la main ou une rotation de la tête, et pour certains animateurs, c'était

assez difficile. Naturellement, quelques personnages se rapprochent davantage du dessin animé usuel et ont leur propre style de mouvement. Mussolini, par exemple, a des expressions beaucoup plus exagérées. Il y a donc des scènes où les animateurs habitués à ce type de mouvement ont pu vraiment s'en donner à cœur joie. En fait, cela fonctionne très bien avec l'animation plus contenue des personnages principaux, en soulignant les différences entre eux et en laissant le public réfléchir à ce que ces différences peuvent signifier.

Comme j'étais sur place, j'ai pu travailler en étroite collaboration avec Marie-Laure Guisset, la directrice de l'animation, qui a vraiment compris cette approche et a fait un excellent travail de sélection des animateurs. Ils ont vraiment apporté beaucoup d'émotion à chaque plan grâce à ce style sobre. Et aussi, toujours parce que j'étais sur place, je pouvais communiquer directement avec les animateurs et ils pouvaient apporter au film leurs propres idées.

Lorsque vous travaillez avec de très bons animateurs qui ont beaucoup d'expérience, il est important d'être ouvert à leurs idées et de voir comment elles peuvent



être utilisées. Cela les aide à s'appropriier la production au lieu de simplement travailler pour quelqu'un. C'est incroyablement important pour des personnes créatives. Et en tant que réalisateur, ce type de collaboration vous donne beaucoup de cadeaux : vous avez accès à ces idées supplémentaires que vous n'auriez pas eues autrement ».

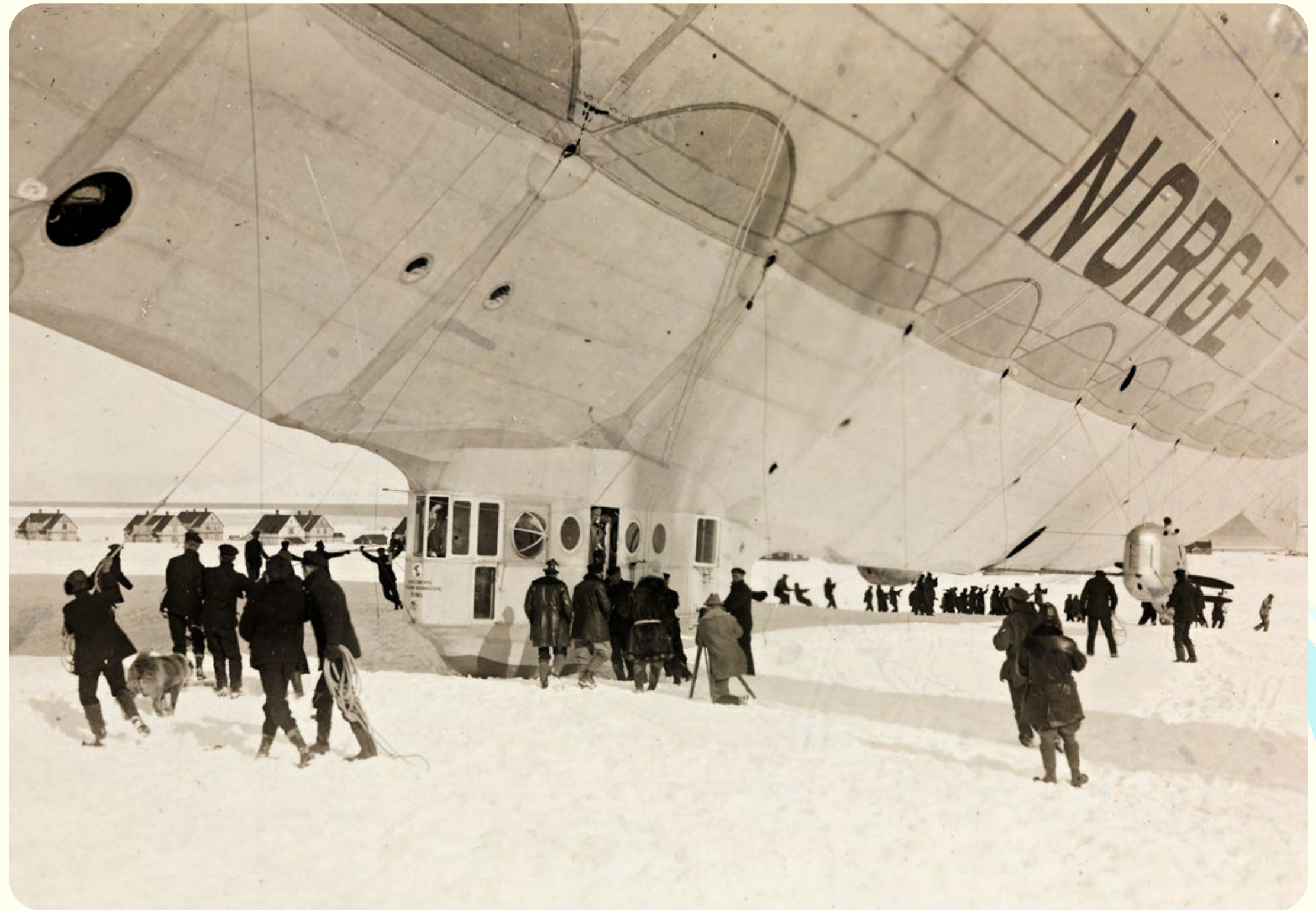
Et comment Kajsa Næss résumerait-elle l'essence du film ?

« Titina est un film sur des petits sentiments dans un paysage immense. Sur deux hommes déçus qui découvrent un endroit complètement vide. Et sur la petite chienne de salon qui a survécu pour raconter l'histoire ». ■

L'HISTOIRE VRAIE

Le 12 mai 1926, l'explorateur polaire norvégien Roald Amundsen, l'ingénieur aéronautique italien Umberto Nobile et sa chienne Titina, entourés de l'équipage du dirigeable « Norge », sont les premiers à survoler le pôle Nord. Depuis des décennies, de nombreux explorateurs, dont Amundsen lui-même, tentaient d'atteindre cette dernière tache blanche sur la carte. À l'époque, personne ne sait ce qu'ils vont trouver au pôle, et Amundsen espère découvrir des terres inexplorées dans la zone située entre le pôle et l'Alaska. L'expédition du Norge est parrainée par le millionnaire américain Lincoln Ellsworth, féru d'aventure, et par une fondation norvégienne pour les voyages aéronautiques (Norsk Luftseiladsforening).

L'État italien, alors aux mains du dictateur fasciste Benito Mussolini, a accepté de vendre le dirigeable pour 75 000 dollars et de le racheter après l'expédition pour 46 000 dollars, faisant ainsi de l'Italie un sponsor indirect du voyage. Le dirigeable a été conçu par Umberto Nobile avant le projet d'Amundsen, mais Nobile l'a modifié pour ce vol dans les conditions de l'Arctique. Le nom officiel de l'expédition est "Vol transpolaire Amundsen-Ellsworth-Nobile", mais la presse populaire le rebaptise « De Rome à Nome » (du nom d'une ville en Alaska). L'intérêt de la presse est énorme, et Titina devient une star. Pendant l'expédition, elle tient son propre journal dans le New York Times.



Le dirigeable décolle de l'île norvégienne de Svalbard le 11 mai, et ils atteignent le pôle Nord le lendemain. Comme il est impossible de faire atterrir un dirigeable sans des dizaines de personnes et des infrastructures au sol, ils survolent ce point de repère géographique et jettent des drapeaux par la fenêtre pour matérialiser leur conquête. Le pôle s'avère être constitué uniquement de glace à la dérive et il n'y a pas non plus de terre entre le pôle et l'Alaska. En raison du mauvais temps, le dirigeable Norge s'écrase à Teller et non à Nome en Alaska. L'expédition est tout de même un triomphe, mais par la suite Amundsen et Nobile s'en disputent la gloire et s'enlisent dans une indigne querelle publique. Nobile met sur pied une deuxième expédition pour retourner au pôle Nord avec le dirigeable Italia. La raison officielle est de mener des recherches scientifiques, mais le public pense plutôt que Nobile veut se racheter et prouver qu'il est capable d'atteindre le pôle sans aucun Norvégien à bord. En 1928, il est prêt, avec un équipage entièrement italien (à l'exception d'un Suédois et d'un Tchèque) qu'il a lui-même recruté. L'expédition est soutenue par la Marine royale italienne et la ville de Milan. La Marine est bien entendu contrôlée par Mussolini et Nobile, en tant que communiste, a sans doute eu du mal à accepter une alliance avec le dictateur.





Et cette fois, c'est un désastre. Le dirigeable Italia atteint le pôle Nord, mais il est pris dans une tempête au cours du vol retour vers le Svalbard. Le dirigeable s'écrase dans une zone reculée de l'Arctique. Dix hommes, parmi lesquels Nobile avec Titina, sont projetés sur la glace tandis que le dirigeable reprend de la hauteur, emportant avec lui les autres membres de l'équipage vers une mort certaine. Huit membres de l'équipage meurent, Nobile s'en tire avec des fractures du crâne, d'une jambe et de plusieurs côtes. Nobile, Titina et les autres survivants vont passer pas moins de six semaines bloqués sur la glace, tandis que sont organisées de nombreuses opérations de sauvetage. Des équipes de recherche de plusieurs pays y participent, et l'opération devient le plus grand événement médiatique des années 20. Amundsen veut également contribuer aux recherches. Il se voit finalement refuser l'accès à l'opération officielle norvégienne, mais réussit à obtenir le soutien de la France et s'envole avec un équipage composé de quatre Français et d'un aviateur norvégien. Ils décollent de Tromsø, en Norvège, et mettent le cap sur l'île arctique de Svalbard. Personne jusque-là n'a volé sur une telle distance, et l'hydravion Latham 47 n'est peut-être pas adapté à un voyage dans des conditions aussi extrêmes. Ils rencontrent probablement du mauvais temps, et les choses tournent mal. L'avion disparaît. Amundsen, son équipage et l'avion ne seront jamais retrouvés.

Finalement, Nobile et Titina sont évacués par avion avant leurs équipiers - contre la volonté de Nobile lui-même. Il voulait rester avec ses hommes, mais Mussolini a ordonné que l'on récupère Nobile en priorité. Il est alors ridiculisé dans la presse, accusé d'avoir causé la mort d'Amundsen et abandonné ses hommes. Les survivants de son équipage seront secourus plus tard par un brise-glace russe. Titina est le premier animal à devenir une superstar internationale. Après avoir connu la gloire en 1926, elle visite le Japon, est invitée à la Maison Blanche et fait une tournée à Hollywood.

La vie improbable de cette chienne a stimulé notre imagination, et nous avons réalisé que raconter l'histoire d'Amundsen et de Nobile du point de vue de Titina nous permettrait de retracer une épopée polaire bien différente. ■

MIKROFILM

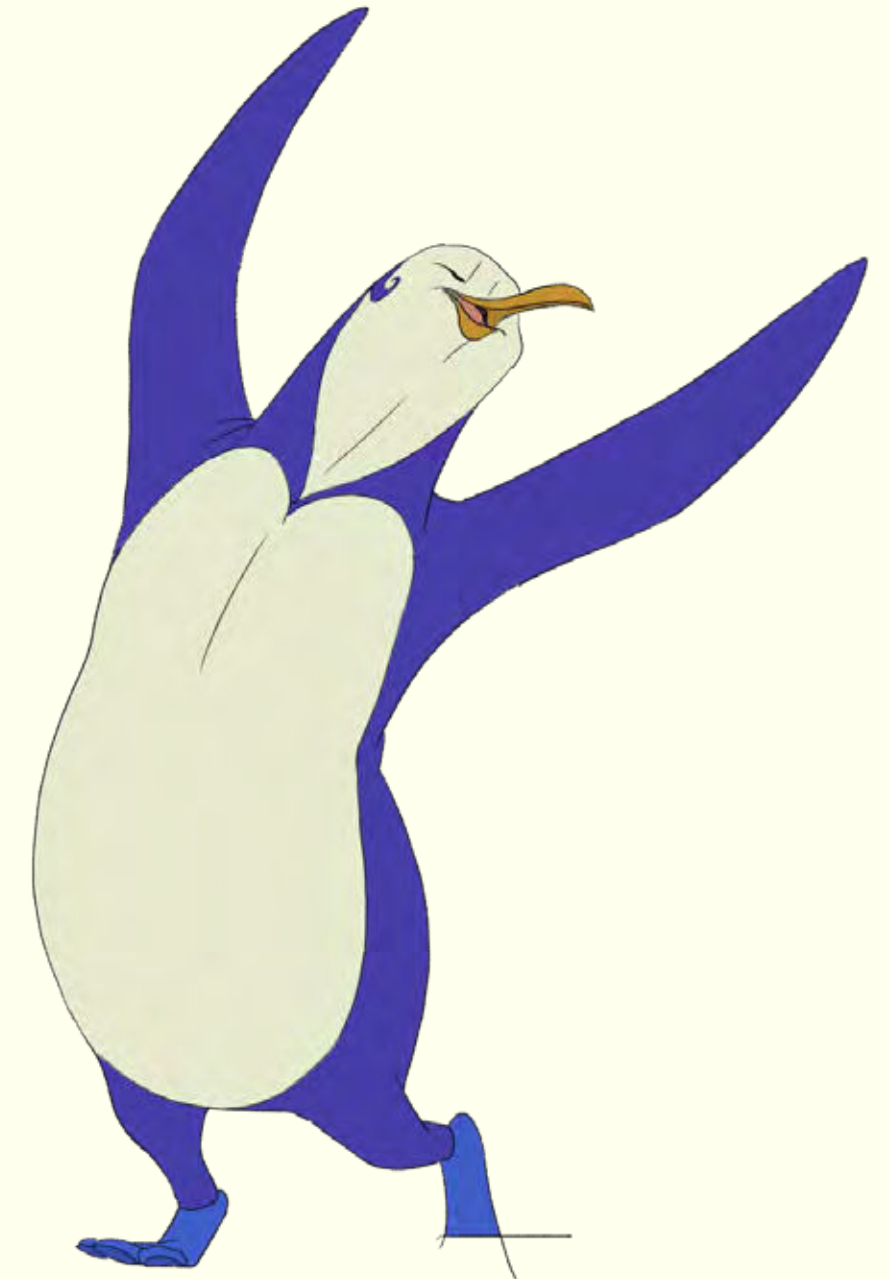
Fondé par la réalisatrice Kaja Næss et la productrice Lise Fearnley en 1996, Mikrofilm est un studio d'animation et une maison de production situés à Oslo, en Norvège.

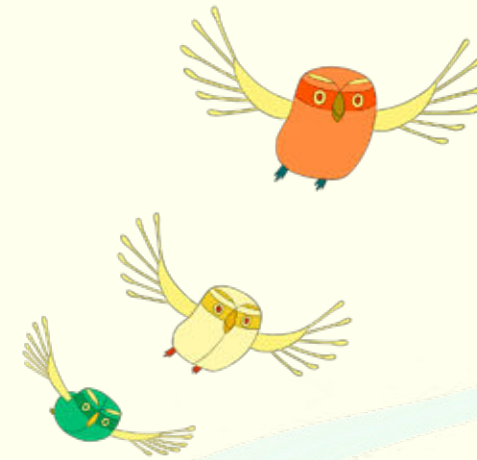
Mikrofilm a produit plus de 30 courts métrages qui ont remporté un large succès international, notamment l'Oscar® du meilleur court métrage d'animation (**The Danish Poet**, 2007) et une nomination aux Oscars (**Me and My Moulton**, 2015). En 2020, Mikrofilm a coproduit le long métrage **The Ape Star**, dont la première a eu lieu dans le cadre de la compétition officielle à Annecy et qui a été nommé à l'European Film Award pour le meilleur long métrage d'animation. **TITINA** est le premier long métrage de la société en tant que productrice déléguée. ■

VIVI FILM

Vivi Film, fondée par Viviane Vanfleteren, est une société de production cinématographique belge indépendante qui a plus de 30 ans d'expérience..

Parmi les films d'animation qu'elle a produits, on peut citer **Les triplettes de Belleville** et **Le Secret de Kells**, nominés aux Oscars. Vanfleteren a remporté en 2009, avec ses coproducteurs de Les Armateurs et Cartoon Saloon, le Cartoon Movie Tribute Award du producteur européen de l'année. ■





KAJSA NÆSS

Après 25 ans de carrière en tant que réalisatrice de courts métrages d'animation innovants, Kajsa Næss est prête à faire ses débuts dans le long métrage avec *Titina*.

Kajsa Næss est connue pour ses films ludiques, pleins d'humour et d'humanisme. Ses courts-métrages primés ont été présentés dans des festivals prestigieux tels que Clermont-Ferrand, Annecy et Tribeca. En plus des nombreuses récompenses obtenues pour ses films, Næss a reçu le Prix des droits de l'homme du ministère norvégien de la culture. Parmi les douze films qu'elle a réalisés, citons **It Was Mine** (2015), **It's Up To You** (2013), **Deconstruction Workers** (2008), **Leonid Shower** (2004) et **Mother Said** (1999).

Kajsa a fondé en 1996 avec la productrice Lise Fearnley le studio Mikrofilm, récompensé par un Oscar. ■

**DISTRIBUTION FRANCE
LES FILMS DU LOSANGE**

7-9 rue des Petites Écurie / 75010 Paris
www.filmsdulosange.com

•

**PRESSE
LE BUREAU DE FLORENCE :
FLORENCE NAROZNY**

06 86 50 24 51
florence@lebureaudeflorence.fr

MATHIS ELION
07 77 38 86 85
mathis@lebureaudeflorence.fr



Les Films du Losange / www.filmsdulosange.com



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne