



APRÈS *LE GARÇON ET LE MONDE*,
LA NOUVELLE MERVEILLE D'ALÈ ABREU



LE SECRET DES
Perlims

un film d'Alè Abreu

UFO Distribution
présente une production

Buriti Filmes, Sony Pictures, Globo Filmes & Gloop

LE SECRET DES Perlîms

un film d'Alé Abreu



A partir de 6 ans

Brésil - 2022 - 1h16 - Image 2K - ratio 2,35 - son 5.1

au cinéma le 18 janvier 2023

Matériel presse téléchargeable sur www.ufo-distribution.com

Distribution
UFO DISTRIBUTION
01 55 28 88 95
ufo@ufo-distribution.com

Relations presse
Laurence Granec - 06 07 49 16 49
Vanessa Fröchen - 06 07 98 52 47
presse@granecoffice.com

SYNOPSIS

Claé et Bruò sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlîms, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...

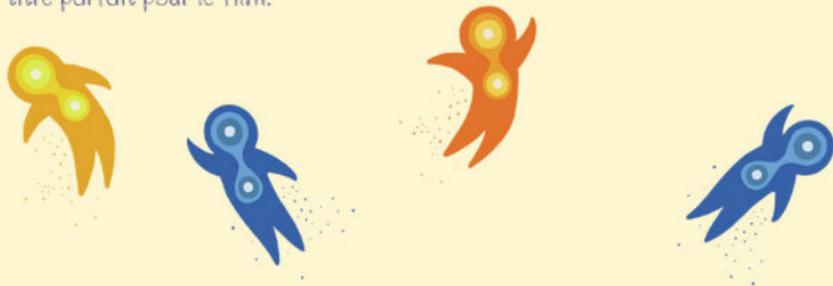
ENTRETIEN AVEC ALÉ ABREU

D'où vous vient le monde imaginaire du film *Le secret des Perlins* ?

J'ai rassemblé des notes, des dialogues, des esquisses de personnages et de décors... Autant d'éléments et idées qui me viennent à l'esprit quand je travaille sur un nouveau projet, surtout ceux qui m'émeuvent. Tout ce qui suscite des émotions en moi. C'est un processus qui dure 2 à 3 ans, en général pendant que je me consacre à un autre projet. Un nouvel univers naît grâce à cette méthode, et l'histoire est encore nébuleuse à ce stade. Quand j'ai commencé à véritablement travailler sur *Le secret des Perlins*, j'ai étalé toutes mes notes sur le sol et les ai regardées pendant des heures. C'est en agençant et organisant ces divers éléments que me sont venues la trame et l'identité graphique du *Secret des Perlins*.

D'où vient le nom des Perlins ?

À l'origine, le film devait s'appeler *Les voyageurs de la forêt enchantée*, mais au moment de la production, nous avons eu l'intuition qu'il avait besoin d'un autre titre. Le mot « perlins » (*ndlr : titre original du film*) est une suggestion d'un des producteurs Luiz Bolognesi, qui s'inspire du mot « pirlampos », « lucioles » en portugais afin de désigner les créatures que recherchent les héros du film. C'était simple, court et inventif, et il m'a semblé que c'était un titre parfait pour le film.



C'est la première fois que vous travaillez avec d'autres animateurs. Comment s'est passée la réalisation ? Y a-t-il eu des défis à relever ?

C'était une super expérience. Au début, je ne travaillais qu'avec Viviane Guimarães, l'assistante réalisatrice qui anime les deux personnages principaux. Dans un second temps, nous avons travaillé avec Sandro Cleuzo, l'animateur de Pierrot Perroquet, un personnage capital de l'intrigue. Cleuzo est un des meilleurs du milieu. Nous nous sommes très bien entendus et nous sommes accordés facilement sur la direction du personnage.

Pouvez-vous résumer les techniques utilisées dans *Le secret des Perlins* ?

Nous avons eu la liberté incroyable de combiner différentes techniques et plusieurs outils. Notre technique principale est le dessin à l'encre. Pour

l'animation, il s'agit de 2D animée en 3s (c'est-à-dire le même dessin pendant trois plans) et, selon les scènes, en 2s (deux plans). Nous avons aussi utilisé la 3D pour certains objets, avant de repasser en 2D.

Vous avez déjà fait référence aux Studio Ghibli comme une de vos inspirations. Est-ce une influence pour *Le secret des Perlins* ?

Être influencé par les studios Ghibli est presque un lieu commun de nos jours, mais il est impossible de ne pas être admiratif du travail de maître que ces films représentent. Ils m'ont toujours énormément appris. J'ai beaucoup de chance car mon fils de 4 ans est fan de *Mon voisin Totoro*, *Ponyo sur la falaise* et *Le château ambulant*. Vous n'imaginez pas combien de fois que j'ai vu ces films ces derniers temps. Mais à vrai dire, mon inspiration vient de plein d'endroits, pas seulement de l'animation.

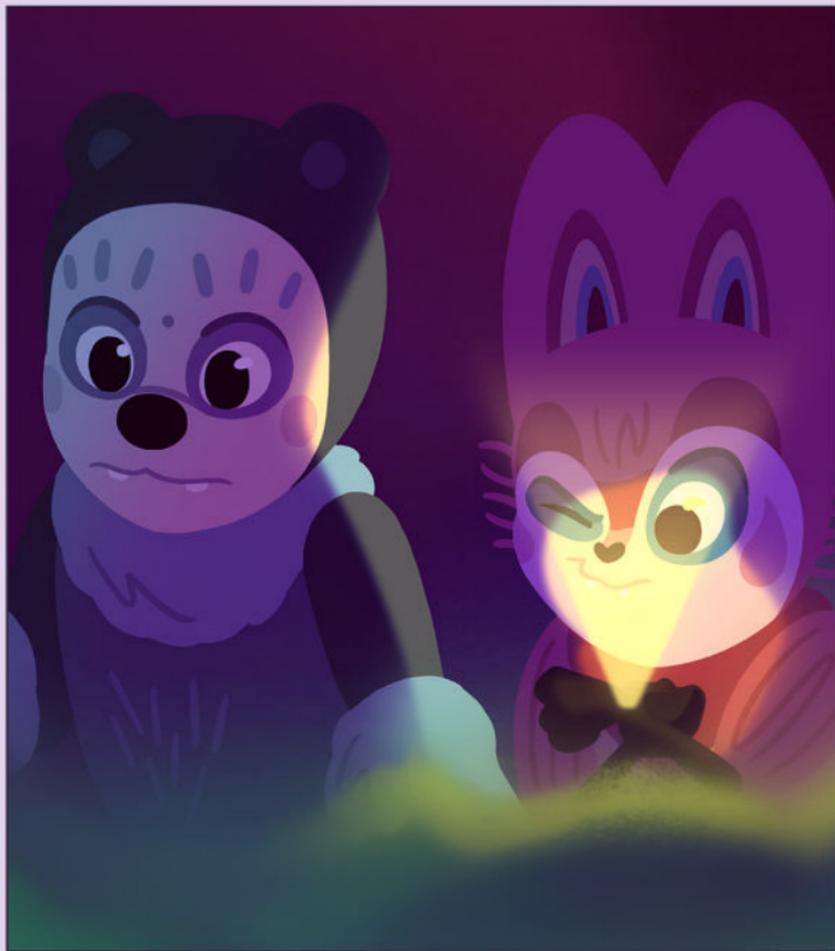


Peut-être la peinture ?

J'ai toujours été inspiré par la peinture. Quand j'imagine une scène, j'ai d'abord une approche de peintre, plus que d'animateur, je réfléchis à la composition et aux couleurs. Pour moi, faire un film relève du plaisir plastique, ce qui n'enlève en rien celui de la narration. Je pense même que ça renforce le propos. En ce qui concerne les influences du *Secret des Perlins*, il y a bien sûr le papier découpé de Matisse, mais bien d'autres encore. À vrai dire, elles sont tellement mélangées que je n'arrive plus à les identifier !

Quand avez-vous entendu la musique d'André Hosoi pour la première fois, et quel effet ça vous a fait ? Pourquoi l'avoir choisi comme le compositeur du *Secret des Perlins* ?

André est un ami d'enfance, nous étions à l'école ensemble. Il fait partie du groupe Barbatuques qui utilise les percussions corporelles comme instrument principal, et qui ont participé à la bande-originale du *Garçon et le monde* composée par Ruben Feffer et Gustavo Kurlat . Un jour, j'ai entendu un extrait d'un morceau d'André sur les réseaux sociaux et je me suis dit que ce serait parfait pour *Le secret des Perlins*. Et ça a fonctionné ! Il faut aussi souligner le travail du duo GRIVO qui a réalisé le sound design du film et a réussi à créer un univers unique. La frontière est mince entre la musique et le son dans le film. Dans tous les cas, ce ne sont pas des choix rationnels et préétablis. Parfois, j'ai l'impression que c'est le film qui choisit son chemin et que le rôle du réalisateur est de l'écouter.





Aviez-vous un public en tête en développant *Le secret des Perlins* ?

J'ai toujours imaginé un public large, en incluant les parents, les adolescents et les enfants. Je n'ai jamais eu l'impression de faire un film pour enfants. J'étais porté par mon envie d'explorer la gamme chromatique et d'utiliser une technique plus complexe que celle du *Garçon et le monde*.

Où avez-vous grandi ? Quelle place a la forêt dans votre vie ?

Je suis né à São Paulo mais j'ai passé une partie de mon enfance en périphérie de la ville. À l'époque, c'était un environnement très vert, avec des fermes, des ruisseaux et des sentiers. La forêt du *Secret des Perlins* est un espace symbolique lié à l'enfance. C'est la représentation de ce moment particulier, que nous abandonnons quand nous passons à l'âge adulte et perdons notre innocence.

L'utilisation des couleurs et de la lumière dans le film est très riche, et assez différente de vos travaux précédents. Comment avez-vous développé cette esthétique ?

Un des aspects capitaux du langage du film, si ce n'est son point fondamental, est sa palette de couleurs. Les Perlins pénètrent dans la forêt sous la forme de rayons de lumière. J'exprime cette idée en plongeant le film dans un spectre

multicolore, en utilisant l'intégralité du cercle chromatique à chaque scène. Cette idée me fait voyager dans l'univers de l'enfance, ludique et absolument libre.

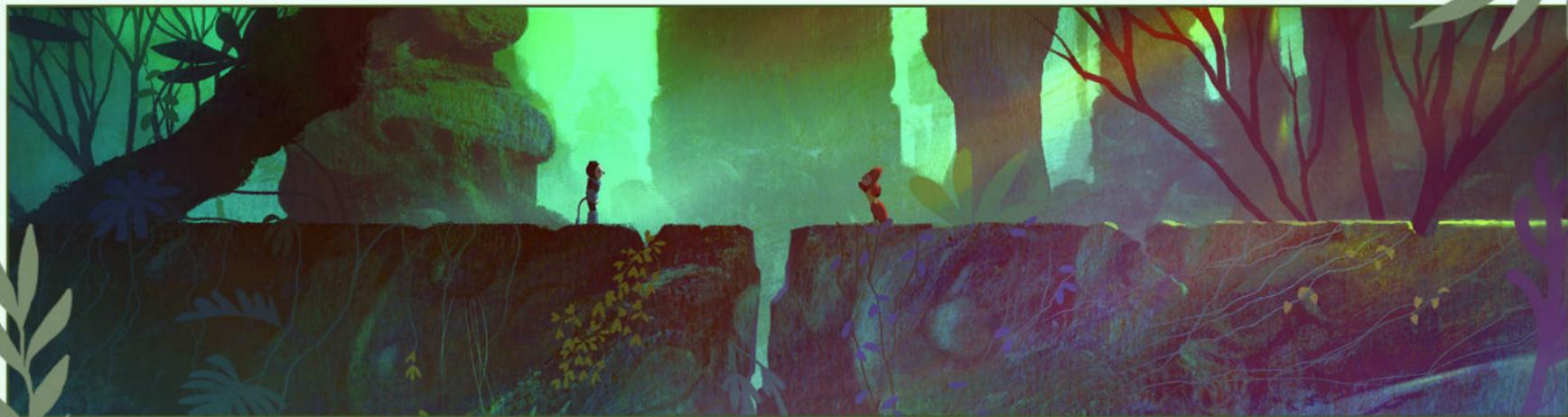
Le film peut être vu comme une lettre d'amour à l'enfance, c'est un film qui ouvre les plus jeunes à un certain goût pour l'art, à un usage singulier des couleurs.

Les couleurs nous ouvrent à plusieurs niveaux d'expression et de vibration. Utiliser l'intégralité de la palette me permet de convoquer des sentiments que je ne pourrais pas exprimer avec des mots. J'ai adoré travailler en commençant par les décors, à main levée, en utilisant les couleurs de façon très libre, à l'encre. J'utilisais presque des couleurs au hasard pour trouver l'identité de chaque scène. Je suis très enthousiaste à l'idée que les enfants y découvrent un goût pour l'art, et j'en serais honoré. Cependant, je dois avouer

que ce n'est pas ce que j'avais en tête en créant. Ou peut-être de façon inconsciente.

Vous dites que l'histoire du film est une métaphore du Brésil contemporain. Pouvez-vous développer ?

Claé et Bruô, les personnages principaux du film, sont des agents secrets issus de royaumes ennemis en guerre. Ils viennent de mondes opposés, de cultures très différentes, en conflit depuis des siècles. Pour moi, cet antagonisme est nourri par les tensions politiques qui existent au Brésil et ailleurs dans le monde, et qui s'amplifient un peu plus chaque jour. Claé et Bruô doivent comprendre que c'est grâce au dialogue, à l'empathie et à l'union de leurs différences qu'ils trouveront leur force et accompliront leur quête.



Le film montre la dure réalité de notre monde aux enfants..

Je crois que le film est devenu de plus en plus clair à mesure que nous le réalisons. Les choses se sont vraiment dégradées au Brésil, mais la polarisation et la confrontation sont des phénomènes que l'on retrouve partout. Il y a, depuis, une guerre épouvantable au cœur de l'Europe. Mon inspiration principale pour le film était d'imaginer un espace géographique et temporel représentant l'enfance - la Forêt Enchantée - où tout serait possible, où chacun pourrait être ami, où il serait possible de communiquer avec la nature et avec toutes ses créatures.

Il est aussi d'une grande conscience écologique..

Le message écologique n'est pas toujours conscient. Ça vient peut-être du fait que je suis brésilien. Pour nous la conscience écologique, la préservation de la forêt amazonienne, la lutte contre la déforestation sont des défis énormes, c'est une grande responsabilité, et nous apprenons beaucoup des communautés indigènes et de leur façon de vivre en harmonie avec la nature.

Travaillez-vous déjà sur votre prochain projet ?

J'ai déjà des esquisses de mon prochain projet, oui. Il sera plus minimaliste, mais ce sera aussi un conte sur l'enfance, le fait de grandir, qui aura un lien fort avec *Le garçon et le monde*, et même avec *Le secret des Perlins*. Je crois que nous essayons toujours de raconter la même histoire, avec d'autres outils, d'autres techniques, d'un autre point de vue. Mais l'essence est la même.





LE RÉALISATEUR

Alê Abreu est un réalisateur, animateur et scénariste brésilien. En 2014, il sort son deuxième long-métrage, *Le garçon et le monde*. Il remporte le Cristal du Meilleur Film et le Prix du Public à Annecy, parmi de nombreux autres prix, et est nommé aux Oscar en 2016 dans la catégorie Meilleur Film d'Animation. Son dernier film *Le secret des Perlins* est présenté en au Festival d'Annecy 2022. Il est également illustrateur et auteur de livres pour enfants.

FILMOGRAPHIE

2022 - LE SECRET DES PERLIMS



2013 - LE GARÇON ET LE MONDE



2007 - GAROTO COSMICO



2009 - VIVI VIRAVENTO, série télévisée



2007 - PASSO, court métrage



1998 - ESPANTALHO, court métrage



1993 - SÍRIUS, court métrage



ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réalisation	Alê Abreu
Scénario	Alê Abreu
Animation	Alê Abreu Sandro Cleuzo
Assistante de réalisation	Viviane Guimarães
Directrice de casting	Melissa Garcia
Montage	Alê Abreu
Sound Design	O GRIVO
Musique	André Hosoi O GRIVO
Production	Buriti Filmes Sony Pictures Globo Filmes Gloob
Producteurs	Lais Bodansky Luiz Bolognesi Ernesto Soto Alê Abreu
Productrice associée	Rosane Svartman



